

«Утверждаю»



Генеральный директор

ООО «БОВДУ»

Бодрягина К.В.

«05» сентября 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«Актерское мастерство»**

Объем программы (трудоемкость): 237 академических часа

Срок освоения программы — 4 учебных недели

Форма обучения: очная

г. Москва
2025 г.

ЛИСТ ОБНОВЛЕНИЙ И АКТУАЛИЗАЦИИ
дополнительной профессиональной программы
повышения квалификации
«Актёрское мастерство»

[illegible]

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Характеристика программы:

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Актерское мастерство» (далее – программа) является учебно-методическим нормативным документом, регламентирующим содержание, организационно-методические формы и трудоемкость обучения.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «**Актерское мастерство**» разработана в соответствии с нормами Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учетом требований приказа Минобрнауки России от 24 марта 2025 г. № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», а так же в соответствии с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС, ЕКСД), 2026 Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»- профессия Артист Драмы; Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359)

1.2. Категория обучающихся: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.3. Объем программы (трудоемкость): общая трудоемкость 237 академических часа.

1.4. Срок освоения программы — 6 месяцев

1.5. Форма обучения: очная

1.6. Документ, выдаваемый после завершения обучения: удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель программы заключается в получении теоретических знаний и овладении практическими умениями и навыками, обеспечивающими формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций в области актерского искусства.

2.2. Задачи программы:

1. Формирование знаний в области сценического мастерства.
2. Формирование навыков прохождения различных актерских кастингов;
3. Формирование знаний и навыков в области актерского искусства;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

3.1. Программа направлена на совершенствование и приобретения новых компетенций для эффективной деятельности в области работы в консультировании людей в актерском искусстве. .

3.2. В планируемых результатах обучения отражается связь с требованиями Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС, ЕКСД), 2026 Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»- профессия Артист Драмы; а так же Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359)

3.3. Программа направлена на получение и совершенствование навыков и умений.

В результате освоения программы слушатели будут обладать общими компетенциями (ОК):

ОК-1 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК-2 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

В результате освоения программы слушатели будут обладать профессиональными компетенциями (ПК):

ПК-1 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК-2 Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК-3 Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

3.4. Планируемым результатом обучения является освоение и совершенствование как теоретических знаний, так и практических умений, и навыков

В результате освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- Основы теории актерского мастерства: История развития, основные школы и системы (Станиславский, Чехов, Мейснер и др.), ключевые понятия (сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, конфликт и т.д.).
- Анатомию и физиологию голосового аппарата и артикуляционного аппарата.
- Техники работы с текстом: Анализ текста, выявление подтекста, построение вербального действия.
- Психологические основы актерского мастерства: Механизмы возникновения эмоций, управление эмоциональным состоянием, работа с вниманием и воображением.
- Принципы взаимодействия с партнером на сцене/съёмочной площадке.
- Особенности работы в различных жанрах и формах театрального и киноискусства.
- Основы сценического движения и пластики.
- Этику и профессиональные стандарты в актерской среде.

Будут уметь:

- Применять техники актерского мастерства на практике: Создавать образ персонажа, воплощать его на сцене/съёмочной площадке, взаимодействовать с партнерами, решать актерские задачи.
- Анализировать драматический материал: Выявлять конфликты, сверхзадачу, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства.
- Работать с воображением и фантазией: Создавать сценические образы, воссоздавать эмоциональные состояния.
- Управлять вниманием и концентрацией.
- Контролировать свои эмоции и использовать их для создания образа.

- Импровизировать и создавать ситуации на основе заданных обстоятельств.
- Ясно и выразительно говорить, используя техники голосоведения и сценической речи.
- Двигаться органично и выразительно, владеть своим телом.
- Работать в команде с другими актерами, режиссером и другими членами творческой группы.

Будут владеть:

- Навыками работы с различными техниками актерского мастерства.
- Инструментами актерского анализа текста.
- Техниками развития воображения и фантазии.
- Способами управления вниманием и концентрацией.
- Методами контроля и использования эмоций.
- Навыками импровизации.
- Техниками голосоведения и сценической речи.
- Навыками сценического движения и пластики.
- Навыками эффективного взаимодействия с партнерами и участниками творческого процесса.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН **дополнительной профессиональной программы** **повышения квалификации «Актерское мастерство»**

Цель обучения – заключается в получении теоретических знаний и овладении практическими умениями и навыками, обеспечивающими формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для эффективной деятельности в актерском искусстве.

Категория слушателей – лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Трудоемкость обучения: 237 академических часа.

Форма обучения: очная

№ п/п	Наименование компонентов программы	Трудоемкость, ак. ч.				Форма контроля
		Всего	Лекции	Практически езанятия / Самостоятел ь-ная работа	Контр оль	
1	Модуль 1. Введение в программу обучения.	1	-	1	-	
1.1.	Тема 1.1. Введение в программу обучения.	1	-	1	-	
2	Модуль 2. Атмосферная игра	70	23	47	-	
2.1	Тема 2.1. Понятие атмосферы в актерском мастерстве	15	5	10	-	
2.2	Тема 2.2. Развитие	13	4	9	-	

	чувственного восприятия					
2.3	Тема 2.3. Эмоциональная память и проживание	15	5	10	-	
2.4	Тема 2.4. Создание атмосферы вокруг себя.	13	4	9	-	
2.5	Тема 2.5. Практические упражнения на создание атмосферы в различных этюдах	13	5	9	-	
3.	Модуль 3. Образ	48	13	35	-	
3.1	Тема 3.1: Понятие образа в актерском мастерстве	13	4	9	-	
3.2	Тема 3.2: Анализ персонажа: внешность, биография, характер	11	3	8	-	
3.3	Тема 3.3. Создание внешнего облика персонажа	11	2	9	-	
3.4	Тема 3.4. Разработка манеры поведения и речи персонажа	13	4	9	-	
4.	Модуль 4. Типажный подход	38	10	28	-	
4.1	Тема 4.1. Понятие типажа в актерском мастерстве	8	2	6	-	
4.2	Тема 4.2. Основные типы персонажей и актеров	7	2	5	-	
4.3	Тема 4.3. Стереотипы и их использование в актерской работе	8	2	6	-	
4.4	Тема 4.4. Определение своего типажа и его сильных сторон	8	2	6	-	
4.5	Тема 4.5. Работа с ролями, не соответствующими "типичному" типу.	7	2	5	-	
5.	Модуль 5. Сценическое действие	43	13	30	-	
5.1	Тема 5.1. Понятие сценического действия	9	3	6	-	
5.2	Тема 5.2 Анализ текста и разработка сценического действия	8	2	6	-	
5.3	Тема 5.3. Физические упражнения и тренировки	9	3	6	-	
5.4	Тема 5.4. Воплощение сценического действия на практике	8	2	6	-	
5.5	Тема 5.5. Различные типы сценического действия	9	3	6	-	
6	Модуль 6. Кастинг актеров	16	5	11	-	
6.1	Тема 6.1. Что такое кастинг и его этапы	3	1	2	-	
6.2	Тема 6.2. Подготовка к	4	1	3	-	

	кастингу					
6.3	Тема 6.3. Прохождение кастинга	3	1	2	-	
6.4	Тема 6.4. Самопродвижение и поиск работы	3	1	2	-	
6.5	Тема 6.5. Анализ и обратная связь после кастинга	3	1	2	-	
7	Модуль 7. Защита, оценивание	20	8	12	-	
7.1	Тема 7.1. Подготовка к итоговой аттестации	7	3	4	-	
7.2	Тема 7.2. Исполнение индивидуальных проектов	7	3	4	-	
7.3	Тема 7.3. Оценивание и обратная связь	6	2	4	-	
8	Итоговая аттестация (зачет)	1	-	-	1	тестирование
9	Итого	237	237	164	1	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Актерское мастерство»

Календарный график обучения является примерным, составляется и утверждается для каждой группы.

Срок освоения программы — 6 месяцев . Начало обучения — по мере набора группы.

Примерный режим занятий: 5 раз в неделю по 2-3 академических часа¹. Итоговая аттестация проводится согласно графику.

№ п/п	Наименование компонентов программы	1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц
1.	Модуль 1. Введение в программу обучения	1					
2.	Модуль 2. Атмосферная игра	40	30				
3.	Модуль 3. Образ		8	40			
4.	Модуль 4. Типажный подход				38		
5.	Модуль 5. Сценическое действие					43	
6.	Модуль 6. Кастинг актеров						16
7.	Модуль 7. Защита, оценивание						20
8.	Итоговая аттестация (зачет)						1
9.	ВСЕГО	41	38	40	38	43	37

¹ Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ

6.1. Рабочая программа

Модуль 1. Введение в программу обучения

Цель–получение теоретических знаний и овладении практическими умениями и навыками, обеспечивающими формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций в области актерского искусства.

Задачи:

- Формирование знаний в области сценического мастерства.
- Формирование навыков прохождения различных актерских кастингов;
- Формирование знаний и навыков в области актерского искусства;

Планируемые результаты изучения модуля

В результате освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- Основы теории актерского мастерства: История развития, основные школы и системы (Станиславский, Чехов, Мейснер и др.), ключевые понятия (сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, конфликт и т.д.).
- Техники работы с текстом: Анализ текста, выявление подтекста, построение вербального действия.
- Психологические основы актерского мастерства: Механизмы возникновения эмоций, управление эмоциональным состоянием, работа с вниманием и воображением.
- Принципы взаимодействия с партнером на сцене/съёмочной площадке.
- Особенности работы в различных жанрах и формах театрального и киноискусства.
- Основы сценического движения и пластики.
- Этику и профессиональные стандарты в актерской среде.

Будут уметь:

- Применять техники актерского мастерства на практике: Создавать образ персонажа, воплощать его на сцене/съёмочной площадке, взаимодействовать с партнерами, решать актерские задачи.
- Анализировать драматический материал: Выявлять конфликты, сверхзадачу, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства.
- Работать с воображением и фантазией: Создавать сценические образы, воссоздавать эмоциональные состояния.
- Управлять вниманием и концентрацией.
- Контролировать свои эмоции и использовать их для создания образа.
- Импровизировать и создавать ситуации на основе заданных обстоятельств.
- Ясно и выразительно говорить, используя техники голосоведения и сценической речи.
- Двигаться органично и выразительно, владеть своим телом.

— Работать в команде с другими актерами, режиссером и другими членами творческой группы.

Будут владеть:

- Навыками работы с различными техниками актерского мастерства.
- Инструментами актерского анализа текста.
- Техниками развития воображения и фантазии.
- Способами управления вниманием и концентрацией.
- Методами контроля и использования эмоций.
- Навыками импровизации.
- Техниками голосоведения и сценической речи.
- Навыками сценического движения и пластики.
- Навыками эффективного взаимодействия с партнерами и участниками творческого процесса.

Учебный план

№ п/п	Наименование компонентов программы	Трудоемкость, ак. ч.				Форма контроля
		Всего	Лекции	Практически езания / Самостоятел ь-ная работа	Контр оль	
1	Модуль 1. Введение в программу обучения.	1	-	1		
1.1.	Тема 1.1. Введение в программу обучения.	1	-	1		
2	Итого	1	-	1		

Содержание

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Модуль 1 Модуль 1. Введение в программу обучения.		
Лекция	1	Тема 1.1 Введение в программу обучения введение и постановка целей, основные понятия и термины, теоретическая база и ключевые идеи, практические задания и кейсы, анализ и обсуждение результатов, а также итоговые рекомендации и ресурсы для дальнейшего обучения.
Всего часов	1	

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование компонентов программы	1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц

1.	Модуль 1. Введение в программу обучения	1					
2	ВСЕГО	1					

Организационно-педагогические условия реализации модуля

Изучение обучающимися учебного модуля предполагает: овладение материалами лекций, основной и дополнительной литературой, указанной в программе; работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Реализация практической части программы осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования и локальными нормативными актами образовательной организации, исходя из программы обучения.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков.

В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения модуля, работа обучающихся с теоретическим материалом, методическими материалами; практическая работа в парах и тройках.

В учебном процессе используется мультимедиа и оргтехника, лекции сопровождаются слайдовыми презентациями.

Кадровые (педагогические) условия. Реализация модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими соответствующее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого курса.

Материально-технически условия реализации модуля

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение предусмотренных модулем занятий и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию с учебным оборудованием и оргтехникой для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и итоговой аттестации.

Учебная аудитория оснащена мебелью и учебным оборудованием:

- Парты
- Стулья
- Стол преподавателя
- Стул преподавателя
- Ноутбук
- Экран
- Проектор
- Стеллаж для методических материалов

Реализация программы модуля обеспечена учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими изданиями, справочниками и т.д., формируемой в соответствии с учебным планом.

Информационные и учебно-методические условия

Список литературы:

Основная литература:

1. Блохин, В. И. Актерское мастерство: учебник для театральных вузов – М.: Академический проект, 2010.
2. Вахтангов, А. А. Искусство актера – М.: Искусство, 2005.
3. Станиславский, В. Немирович. Мастерство актера – М.: Искусство, 1987.
4. Чухрай, В. Теория и практика актерского мастерства – СПб.: СПбГУКиТ, 2012.
5. Ли Страсберг. Актерское искусство – М.: Искусство, 2008.
6. Мейерхольд, В. Э. Теория и практика сценического искусства – М.: Театральное искусство, 1999.
7. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики и искусства – М.: Искусство, 2002.
8. Гротовский, В. Актерская техника и мастерство – СПб.: СПбГАТИ, 2015.
9. Смирнова, В. Теория и практика актерского мастерства – М.: Академия, 2018.
10. Гудилина, Н. Основы актерского мастерства – М.: АСТ, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary - <https://elibrary.ru/>

6.2. Рабочая программа Модуля 2. Атмосферная игра

Цель-получение теоретических знаний и овладении практическими умениями и навыками, обеспечивающими формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций в области актерского искусства.

Задачи:

- Формирование знаний в области сценического мастерства.
- Формирование навыков прохождения различных актерских кастингов;
- Формирование знаний и навыков в области актерского искусства;

Планируемые результаты изучения модуля

В результате освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- Основы теории актерского мастерства: История развития, основные школы и системы (Станиславский, Чехов, Мейснер и др.), ключевые понятия (сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, конфликт и т.д.).
- Анатомию и физиологию голосового аппарата и артикуляционного аппарата.
- Техники работы с текстом: Анализ текста, выявление подтекста, построение вербального действия.

- Психологические основы актерского мастерства: Механизмы возникновения эмоций, управление эмоциональным состоянием, работа с вниманием и воображением.
- Принципы взаимодействия с партнером на сцене/съёмочной площадке.
- Особенности работы в различных жанрах и формах театрального и киноискусства.
- Основы сценического движения и пластики.
- Этику и профессиональные стандарты в актерской среде.

Будут уметь:

- Применять техники актерского мастерства на практике: Создавать образ персонажа, воплощать его на сцене/съёмочной площадке, взаимодействовать с партнерами, решать актерские задачи.
- Анализировать драматический материал: Выявлять конфликты, сверхзадачу, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства.
- Работать с воображением и фантазией: Создавать сценические образы, воссоздавать эмоциональные состояния.
- Управлять вниманием и концентрацией.
- Контролировать свои эмоции и использовать их для создания образа.
- Импровизировать и создавать ситуации на основе заданных обстоятельств.
- Ясно и выразительно говорить, используя техники голосоведения и сценической речи.
- Двигаться органично и выразительно, владеть своим телом.
- Работать в команде с другими актерами, режиссером и другими членами творческой группы.

Будут владеть:

- Навыками работы с различными техниками актерского мастерства.
- Инструментами актерского анализа текста.
- Техниками развития воображения и фантазии.
- Способами управления вниманием и концентрацией.
- Методами контроля и использования эмоций.
- Навыками импровизации.
- Техниками голосоведения и сценической речи.
- Навыками сценического движения и пластики.
- Навыками эффективного взаимодействия с партнерами и участниками творческого процесса.

Учебный план

№ п/п	Наименование компонентов программы	Трудоемкость, ак. ч.				Форма контроля
		Всего	Лекции	Практически езанятия / Самостоятел ьная работа	Контр оль	

1	Модуль 2. Атмосферная игра	70	23	47		
1.1	Тема 2.1. Понятие атмосферы в актерском мастерстве	15	5	10		
1.2	Тема 2.2. Развитие чувственного восприятия	13	4	9		
1.3	Тема 2.3. Эмоциональная память и проживание	15	5	10		
1.4	Тема 2.4. Создание атмосферы вокруг себя.	13	4	9		
1.5	Тема 2.5. Практические упражнения на создание атмосферы в различных этюдах	13	5	9		
2	Итого	70	23	47		

Содержание

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Модуль 2. Атмосферная игра		
Лекция	5	Тема 2.1. Понятие атмосферы в актерском мастерстве Введение в понятие атмосферы: определение и значение в театральном искусстве. Роль атмосферы в создании эмоционального воздействия на зрителя. Факторы, влияющие на формирование атмосферы: актерская игра, сценография, музыка, свет, костюмы и реквизит. Методы и приемы создания атмосферы: работа над внутренним состоянием персонажа, взаимодействие с партнерами, использование сценического пространства и технических средств. Значение атмосферы для раскрытия образа и усиления драматического эффекта.
Практика	10	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	4	Тема 2.2. Развитие чувственного восприятия Введение в понятие чувственного восприятия. Значение чувственного восприятия в актерском мастерстве. Основные органы чувств и их роль в развитии восприятия. Методы и упражнения для развития чувственного восприятия.
Практика	9	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Лекция	5	Тема 2.3. Эмоциональная память и проживание рассматривается способность актера использовать свои личные переживания и воспоминания для создания правдоподобных эмоциональных состояний персонажа. Изучается механизм работы эмоциональной памяти, способы ее развития и практические методы внедрения в актерскую работу. Особое внимание уделяется техникам проживания чувств, их важности для достижения внутренней убедительности и эмоциональной глубины исполнения. Также рассматриваются этические аспекты, связанные с использованием личных переживаний, и методы защиты психики. В результате изучения формируются навыки создания эмоциональной правды, повышения выразительности и укрепления доверия к собственным чувствам в процессе актерского мастерства.
Практика	10	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	4	Тема 2.4. Создание атмосферы вокруг себя рассматривается способность актера или выступающего формировать определенное эмоциональное и психологическое окружение, которое помогает передать настроение, характер и смысл сцены. Исследуются методы работы с пространством, освещением, звуком и движением, а также техники внутренней настройки и эмоциональной концентрации, необходимые для создания нужной атмосферы. Важным аспектом является умение чувствовать и управлять собственным состоянием, а также воздействовать на окружающих через невербальные средства и энергетический посыл. Особое внимание уделяется развитию интуиции, чувствительности и способности адаптировать атмосферу в соответствии с поставленной задачей или сценическим образом.
Практика	9	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Лекция	5	Тема 2.5. Практические упражнения на создание атмосферы в различных этюдах рассматриваются и реализуются методы и техники формирования соответствующей эмоциональной и сценической атмосферы через выполнение конкретных упражнений. Эти упражнения направлены на развитие чувствительности, интуиции и умения оперативно создавать нужное настроение в рамках различных сценических ситуаций. В процессе работы осуществляется освоение способов использования мимики, жестов, голоса, движений и внутреннего состояния для достижения соответствующей атмосферы. Практические задания позволяют студентам экспериментировать с разными эмоциональными оттенками, ситуациями и образами, учиться быстро адаптировать сценическое поведение под требования роли или этюда.
Практика	9	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Всего часов	70	

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование компонентов программы	1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц
1.	Модуль 2. Атмосферная игра	40	30				
2	ВСЕГО	40	30				

Организационно-педагогические условия реализации модуля

Изучение обучающимися учебного модуля предполагает: овладение материалами лекций, основной и дополнительной литературой, указанной в программе; работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Реализация практической части программы осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования и локальными нормативными актами образовательной организации, исходя из программы обучения.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков.

В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения модуля, работа обучающихся с теоретическим материалом, методическими материалами; практическая работа в парах и тройках.

В учебном процессе используется мультимедиа и оргтехника, лекции сопровождаются слайдовыми презентациями.

Кадровые (педагогические) условия. Реализация модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими соответствующее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого курса.

Материально-технически условия реализации модуля

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение предусмотренных модулем занятий и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию с учебным оборудованием и оргтехникой для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и итоговой аттестации.

Учебная аудитория оснащена мебелью и учебным оборудованием:

- Парты
- Стулья
- Стол преподавателя
- Стул преподавателя
- Ноутбук
- Экран
- Проектор
- Стеллаж для методических материалов

Реализация программы модуля обеспечена учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими изданиями, справочниками и т.д., формируемой в соответствии с учебным планом.

Информационные и учебно-методические условия

Список литературы:

Основная литература:

1. Блохин, В. И. Актерское мастерство: учебник для театральных вузов – М.: Академический проект, 2010.
2. Вахтангов, А. А. Искусство актера – М.: Искусство, 2005.
3. Станиславский, В. Немирович. Мастерство актера – М.: Искусство, 1987.
4. Чухрай, В. Теория и практика актерского мастерства – СПб.: СПбГУКиТ, 2012.
5. Ли Страсберг. Актерское искусство – М.: Искусство, 2008.
6. Мейерхольд, В. Э. Теория и практика сценического искусства – М.: Театральное искусство, 1999.
7. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики и искусства – М.: Искусство, 2002.
8. Готовский, В. Актерская техника и мастерство – СПб.: СПбГАТИ, 2015.
9. Смирнова, В. Теория и практика актерского мастерства – М.: Академия, 2018.
10. Гудилина, Н. Основы актерского мастерства – М.: АСТ, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary - <https://elibrary.ru/>

6.3. Рабочая программа Модуля 3. Образ

Цель – получение теоретических знаний и овладении практическими умениями и навыками, обеспечивающими формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций в области актерского искусства.

Задачи:

- Формирование знаний в области сценического мастерства.
- Формирование навыков прохождения различных актерских кастингов;
- Формирование знаний и навыков в области актерского искусства;

Планируемые результаты изучения модуля

В результате освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- Основы теории актерского мастерства: История развития, основные школы и системы (Станиславский, Чехов, Мейснер и др.), ключевые понятия (сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, конфликт и т.д.).
- Анатомию и физиологию голосового аппарата и артикуляционного аппарата.
- Техники работы с текстом: Анализ текста, выявление подтекста, построение вербального действия.
- Психологические основы актерского мастерства: Механизмы возникновения эмоций, управление эмоциональным состоянием, работа с вниманием и воображением.
- Принципы взаимодействия с партнером на сцене/съёмочной площадке.
- Особенности работы в различных жанрах и формах театрального и киноискусства.
- Основы сценического движения и пластики.
- Этику и профессиональные стандарты в актерской среде.

Будут уметь:

- Применять техники актерского мастерства на практике: Создавать образ персонажа, воплощать его на сцене/съёмочной площадке, взаимодействовать с партнерами, решать актерские задачи.
- Анализировать драматический материал: Выявлять конфликты, сверхзадачу, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства.
- Работать с воображением и фантазией: Создавать сценические образы, воссоздавать эмоциональные состояния.
- Управлять вниманием и концентрацией.
- Контролировать свои эмоции и использовать их для создания образа.
- Импровизировать и создавать ситуации на основе заданных обстоятельств.
- Ясно и выразительно говорить, используя техники голосоведения и сценической речи.

- Двигаться органично и выразительно, владеть своим телом.
- Работать в команде с другими актерами, режиссером и другими членами творческой группы.

Будут владеть:

- Навыками работы с различными техниками актерского мастерства.
- Инструментами актерского анализа текста.
- Техниками развития воображения и фантазии.
- Способами управления вниманием и концентрацией.
- Методами контроля и использования эмоций.
- Навыками импровизации.
- Техниками голосоведения и сценической речи.
- Навыками сценического движения и пластики.
- Навыками эффективного взаимодействия с партнерами и участниками творческого процесса.

Учебный план

№ п/п	Наименование компонентов программы	Трудоемкость, ак. ч.				Форма контроля
		Всего	Лекции	Практическое занятие / Самостоятельная работа	Контроль	
1	Модуль 3. Образ	48	13	35		
1.1	Тема 3.1: Понятие образа в актерском мастерстве	13	4	9		
1.2	Тема 3.2: Анализ персонажа: внешность, биография, характер	11	3	8		
1.3	Тема 3.3. Создание внешнего облика персонажа	11	2	9		
1.4	Тема 3.4. Разработка манеры поведения и речи персонажа	13	4	9		
2	Итого	48	13	35		

Содержание

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Модуль 3. Образ		
Лекция	4	Тема 3.1. Понятие образа в актерском мастерстве Теоретические основы понятия образа, его определения и функции в искусстве и литературе. Механизмы формирования образа: средства художественной выразительности, слово, символы, метафоры и другие приемы. Типы образов: реальные, вымышленные, архетипические, символические и их роль в восприятии произведений. Восприятие и интерпретация образов — психологические и культурные особенности восприятия. Влияние образов на эмоциональное и интеллектуальное восприятие аудитории.
Практика	9	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	3	Тема 3.2. Анализ персонажа: внешность, биография, характер Введение в понятие анализа персонажа: Значение анализа для понимания произведения. Основные компоненты: внешность, биография, характер. Внешность персонажа: Описание внешних признаков. Влияние внешности на восприятие и роль в сюжете. Влияние внешних данных на развитие образа.
Практика	8	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	2	Тема 3.3. Создание внешнего облика персонажа посвящена тому, как авторы формируют внешний образ героя, чтобы подчеркнуть его характер, роль в произведении и вызвать определённое впечатление у читателя или зрителя. В рамках этой темы рассматривается влияние внешности на восприятие персонажа, а также основные средства его создания, такие как описание физических данных, одежды, манеры поведения и мимики. Важной задачей является выбор деталей, символов и контрастов, которые помогают сделать образ выразительным и запоминающимся. Также особое внимание уделяется гармонии между внешним обликом и внутренним миром героя, а также тому, как внешний облик способствует раскрытию характера и судьбы персонажа.
Практика	9	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Лекция	4	Тема 3.4. Разработка манеры поведения и речи персонажа Характеристика личности героя, его внутренние черты и особенности; Взаимосвязь поведения и речи с характером, судьбой и ситуацией; Использование жестов, мимики, походки для передачи эмоционального состояния; Особенности выбора слов, выражений, стиля речи, диалектов и жаргона; Различия в поведении и речи в разных ситуациях и при взаимодействии с другими персонажами; Эволюция манеры поведения и речи по мере развития персонажа;
Практика	9	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Всего часов	48	

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование компонентов программы	1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц
1.	Модуль 3. Образ		8	40			
2	ВСЕГО		8	40			

Организационно-педагогические условия реализации модуля

Изучение обучающимися учебного модуля предполагает: овладение материалами лекций, основной и дополнительной литературой, указанной в программе; работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Реализация практической части программы осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования и локальными нормативными актами образовательной организации, исходя из программы обучения.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков.

В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения модуля, работа обучающихся с теоретическим материалом, методическими материалами; практическая работа в парах и тройках.

В учебном процессе используется мультимедиа и оргтехника, лекции сопровождаются слайдовыми презентациями.

Кадровые (педагогические) условия. Реализация модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими соответствующее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого курса.

Материально-технически условия реализации модуля

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение предусмотренных модулем занятий и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию с учебным оборудованием и оргтехникой для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и итоговой аттестации.

Учебная аудитория оснащена мебелью и учебным оборудованием:

- Парты
- Стулья
- Стол преподавателя
- Стул преподавателя
- Ноутбук
- Экран
- Проектор
- Стеллаж для методических материалов

Реализация программы модуля обеспечена учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими изданиями, справочниками и т.д., формируемой в соответствии с учебным планом.

Информационные и учебно-методические условия

Список литературы:

Основная литература:

1. Блохин, В. И. Актерское мастерство: учебник для театральных вузов – М.: Академический проект, 2010.
2. Вахтангов, А. А. Искусство актера – М.: Искусство, 2005.
3. Станиславский, В. Немирович. Мастерство актера – М.: Искусство, 1987.
4. Чухрай, В. Теория и практика актерского мастерства – СПб.: СПбГУКиТ, 2012.
5. Ли Страсберг. Актерское искусство – М.: Искусство, 2008.
6. Мейерхольд, В. Э. Теория и практика сценического искусства – М.: Театральное искусство, 1999.
7. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики и искусства – М.: Искусство, 2002.
8. Гротовский, В. Актерская техника и мастерство – СПб.: СПбГАТИ, 2015.
9. Смирнова, В. Теория и практика актерского мастерства – М.: Академия, 2018.
10. Гудилина, Н. Основы актерского мастерства – М.: АСТ, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary - <https://elibrary.ru/>

6.4. Рабочая программа Модуля 4. Типажный подход

Цель-получение теоретических знаний и овладении практическими умениями и навыками, обеспечивающими формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций в области актерского искусства.

Задачи:

1. Формирование знаний в области сценического мастерства.
2. Формирование навыков прохождения различных актерских кастингов;
3. Формирование знаний и навыков в области актерского искусства;

Планируемые результаты изучения модуля

В результате освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- Основы теории актерского мастерства: История развития, основные школы и системы (Станиславский, Чехов, Мейснер и др.), ключевые понятия (сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, конфликт и т.д.).
- Анатомию и физиологию голосового аппарата и артикуляционного аппарата.
- Техники работы с текстом: Анализ текста, выявление подтекста, построение вербального действия.
- Психологические основы актерского мастерства: Механизмы возникновения эмоций, управление эмоциональным состоянием, работа с вниманием и воображением.
- Принципы взаимодействия с партнером на сцене/съёмочной площадке.
- Особенности работы в различных жанрах и формах театрального и киноискусства.
- Основы сценического движения и пластики.
- Этику и профессиональные стандарты в актерской среде.

Будут уметь:

- Применять техники актерского мастерства на практике: Создавать образ персонажа, воплощать его на сцене/съёмочной площадке, взаимодействовать с партнерами, решать актерские задачи.
- Анализировать драматический материал: Выявлять конфликты, сверхзадачу, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства.
- Работать с воображением и фантазией: Создавать сценические образы, воссоздавать эмоциональные состояния.
- Управлять вниманием и концентрацией.
- Контролировать свои эмоции и использовать их для создания образа.
- Импровизировать и создавать ситуации на основе заданных обстоятельств.
- Ясно и выразительно говорить, используя техники голосоведения и сценической речи.
- Двигаться органично и выразительно, владеть своим телом.

- Работать в команде с другими актерами, режиссером и другими членами творческой группы.

Будут владеть:

- Навыками работы с различными техниками актерского мастерства.
- Инструментами актерского анализа текста.
- Техниками развития воображения и фантазии.
- Способами управления вниманием и концентрацией.
- Методами контроля и использования эмоций.
- Навыками импровизации.
- Техниками голосоведения и сценической речи.
- Навыками сценического движения и пластики.
- Навыками эффективного взаимодействия с партнерами и участниками творческого процесса.

Учебный план

№ п/п	Наименование компонентов программы	Трудоемкость, ак. ч.				Форма контроля
		Всего	Лекции	Практическое занятие / Самостоятельная работа	Контроль	
1	Модуль 4. Типажный подход	38	10	28		
1.1	Тема 4.1. Понятие типажа в актерском мастерстве	8	2	6		
1.2	Тема 4.2. Основные типы персонажей и актеров	7	2	5		
1.3	Тема 4.3. Стереотипы и их использование в актерской работе	8	2	6		
1.4	Тема 4.4. Определение своего типажа и его сильных сторон	8	2	6		
1.5	Тема 4.5. Работа с ролями, не соответствующими "типичному" типу.	7	2	5		
2	Итого	38	10	28	1	

Содержание

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Модуль 4. Типажный подход		
Лекция	2	Тема 4.1. Понятие типажа в актерском мастерстве рассматривает основные теоретические основы определения и роли типажа в актерской деятельности. В рамках этой темы изучается значение понятия типажа, его исторические корни и современное применение, а также способы его определения и использования в работе над ролями.
Практика	6	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	2	Тема 4.2. Основные типы персонажей и актеров Основные типы персонажей и актеров посвящена классификации персонажей по различным признакам и соответствующим типажам актеров, что помогает лучше понять структуру драматического материала и подобрать наиболее подходящий актёрский состав. В рамках этой темы рассматриваются характерные черты различных типов персонажей и их реализация на сцене или в кино, а также особенности актерского мастерства, соответствующие каждому типу.
Практика	5	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	2	Тема 4.3. Стереотипы и их использование в актерской работе Стереотипы и их использование в актерской работе посвящена анализу роли стереотипных образов в театральной и киноработе. Обсуждается, как стереотипы помогают быстро создать узнаваемый образ, и в то же время как важно избегать их чрезмерного упрощения, чтобы сохранить глубину и оригинальность выполнения роли.
Практика	6	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	2	Тема 4.4. Определение своего типажа и его сильных сторон Определение своего типажа и его сильных сторон направлена на развитие самопознания актера, выявление своих характерных черт и профессиональных преимуществ, которые можно эффективно использовать в ролях. В рамках этой темы рассматриваются методы анализа собственных способностей и особенности работы с индивидуальными особенностями.
Практика	6	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Лекция	2	Тема 4.5. Работа с ролями, не соответствующими "типичному" типу Работа с ролями, не соответствующими "типичному" типу, посвящена методам актерского поиска и адаптации, когда необходимо воплощать персонажей, выходящих за рамки стандартных стереотипов. Обсуждается важность творческого подхода, гибкости и умения создавать сложные, многогранные образы, не ограничиваясь привычными типажам.
Практика	6	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Всего часов	38	

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование компонентов программы	1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц
1	Модуль 4. Типажный подход				38		
2	ВСЕГО				38		

Организационно-педагогические условия реализации модуля

Изучение обучающимися учебного модуля предполагает: овладение материалами лекций, основной и дополнительной литературой, указанной в программе; работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Реализация практической части программы осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования и локальными нормативными актами образовательной организации, исходя из программы обучения.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков.

В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения модуля, работа обучающихся с теоретическим материалом, методическими материалами; практическая работа в парах и тройках.

В учебном процессе используется мультимедиа и оргтехника, лекции сопровождаются слайдовыми презентациями.

Кадровые (педагогические) условия. Реализация модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими соответствующее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого курса.

Материально-технически условия реализации модуля

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение предусмотренных модулем занятий и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию с учебным оборудованием и оргтехникой для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и итоговой аттестации.

Учебная аудитория оснащена мебелью и учебным оборудованием:

- Парты
- Стулья
- Стол преподавателя
- Стул преподавателя
- Ноутбук
- Экран
- Проектор
- Стеллаж для методических материалов

Реализация программы модуля обеспечена учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими изданиями, справочниками и т.д., формируемой в соответствии с учебным планом.

Информационные и учебно-методические условия

Список литературы:

Основная литература:

1. Блохин, В. И. Актерское мастерство: учебник для театральных вузов – М.: Академический проект, 2010.
2. Вахтангов, А. А. Искусство актера – М.: Искусство, 2005.
3. Станиславский, В. Немирович. Мастерство актера – М.: Искусство, 1987.
4. Чухрай, В. Теория и практика актерского мастерства – СПб.: СПбГУКиТ, 2012.
5. Ли Страсберг. Актерское искусство – М.: Искусство, 2008.
6. Мейерхольд, В. Э. Теория и практика сценического искусства – М.: Театральное искусство, 1999.
7. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики и искусства – М.: Искусство, 2002.
8. Гротовский, В. Актерская техника и мастерство – СПб.: СПбГАТИ, 2015.
9. Смирнова, В. Теория и практика актерского мастерства – М.: Академия, 2018.
10. Гудилина, Н. Основы актерского мастерства – М.: АСТ, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary - <https://elibrary.ru/>

6.5. Рабочая программа Модуля 5. Сценическое действие

Цель-получение теоретических знаний и овладении практическими умениями и навыками, обеспечивающими формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций в области актерского искусства.

Задачи:

- Формирование знаний в области сценического мастерства.
- Формирование навыков прохождения различных актерских кастингов;
- Формирование знаний и навыков в области актерского искусства;

Планируемые результаты изучения модуля

В результате освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- Основы теории актерского мастерства: История развития, основные школы и системы (Станиславский, Чехов, Мейснер и др.), ключевые понятия (сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, конфликт и т.д.).
- Анатомию и физиологию голосового аппарата и артикуляционного аппарата.
- Техники работы с текстом: Анализ текста, выявление подтекста, построение вербального действия.
- Психологические основы актерского мастерства: Механизмы возникновения эмоций, управление эмоциональным состоянием, работа с вниманием и воображением.
- Принципы взаимодействия с партнером на сцене/съёмочной площадке.
- Особенности работы в различных жанрах и формах театрального и киноискусства.
- Основы сценического движения и пластики.
- Этику и профессиональные стандарты в актерской среде.

Будут уметь:

- Применять техники актерского мастерства на практике: Создавать образ персонажа, воплощать его на сцене/съёмочной площадке, взаимодействовать с партнерами, решать актерские задачи.
- Анализировать драматический материал: Выявлять конфликты, сверхзадачу, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства.
- Работать с воображением и фантазией: Создавать сценические образы, воссоздавать эмоциональные состояния.
- Управлять вниманием и концентрацией.
- Контролировать свои эмоции и использовать их для создания образа.
- Импровизировать и создавать ситуации на основе заданных обстоятельств.
- Ясно и выразительно говорить, используя техники голосоведения и сценической речи.
- Двигаться органично и выразительно, владеть своим телом.
- Работать в команде с другими актерами, режиссером и другими членами творческой группы.

Будут владеть:

- Навыками работы с различными техниками актерского мастерства.
- Инструментами актерского анализа текста.

- Техниками развития воображения и фантазии.
- Способами управления вниманием и концентрацией.
- Методами контроля и использования эмоций.
- Навыками импровизации.
- Техниками голосоведения и сценической речи.
- Навыками сценического движения и пластики.
- Навыками эффективного взаимодействия с партнерами и участниками творческого процесса.

Учебный план

№ п/п	Наименование компонентов программы	Трудоемкость, ак. ч.				Форма контроля
		Всего	Лекции	Практически езанятия / Самостоятел ь-ная работа	Контр оль	
1	Модуль 5. Сценическое действие	43	13	30		
1.1	Тема 5.1. Понятие сценического действия	9	3	6		
1.2	Тема 5.2 Анализ текста и разработка сценического действия	8	2	6		
1.3	Тема 5.3. Физические упражнения и тренировки	9	3	6		
1.4	Тема 5.4. Воплощение сценического действия на практике	8	2	6		
1.5	Тема 5.5. Различные типы сценического действия	9	3	6		
2	Итого	43	13	30		

Содержание

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Модуль 5. Сценическое действие		
Лекция	3	Тема 5.1. Понятие сценического действия Понятие сценического действия рассматривает основные определения и особенности этого понятия в контексте театрального искусства. В рамках темы изучается роль сценического действия как средства раскрытия сюжета, характера персонажей и развития событий на сцене.
Практика	6	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Лекция	2	Тема 5.2 Анализ текста и разработка сценического действия Анализ текста и разработка сценического действия посвящены методам работы с драматургическим материалом, выявлению ключевых моментов, мотиваций и смысловых акцентов, а также созданию логичной и выразительной сценической деятельности на основе анализа текста.
Практика	6	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	3	Тема 5.3. Физические упражнения и тренировки Физические упражнения и тренировки охватывает важность физической подготовки актера для реализации сценического действия. В рамках этой темы рассматриваются различные виды упражнений, укрепляющие тело, развивающие пластичность, выносливость и координацию, что способствует более точной и выразительной сценической работе.
Практика	6	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	2	Тема 5.4. Воплощение сценического действия на практике Воплощение сценического действия на практике посвящена практическим аспектам реализации задуманной сценической деятельности, работе с партнером, сценическими движениями, жестами и мимикой для достижения максимальной выразительности и правдоподобности.
Практика	6	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	3	Тема 5.5. Различные типы сценического действия Различные типы сценического действия исследует многообразие сценических ситуаций и способов их исполнения, включая динамичные, статичные, драматические и комедийные сцены, а также особенности их постановки и реализации для достижения желаемого художественного эффекта.
Практика	6	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Всего часов	43	

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование компонентов программы	1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц
1	Модуль 5. Сценическое действие					43	
2	ВСЕГО					43	

Организационно-педагогические условия реализации модуля

Изучение обучающимися учебного модуля предполагает: овладение материалами лекций, основной и дополнительной литературой, указанной в программе; работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Реализация практической части программы осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования и локальными нормативными актами образовательной организации, исходя из программы обучения.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков.

В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения модуля, работа обучающихся с теоретическим материалом, методическими материалами; практическая работа в парах и тройках.

В учебном процессе используется мультимедиа и оргтехника, лекции сопровождаются слайдовыми презентациями.

Кадровые (педагогические) условия. Реализация модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими соответствующее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого курса.

Материально-технические условия реализации модуля

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение предусмотренных модулем занятий и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию с учебным оборудованием и оргтехникой для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и итоговой аттестации.

Учебная аудитория оснащена мебелью и учебным оборудованием:

- Парты
- Стулья
- Стол преподавателя
- Стул преподавателя
- Ноутбук
- Экран
- Проектор
- Стеллаж для методических материалов

Реализация программы модуля обеспечена учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими изданиями, справочниками и т.д., формируемой в соответствии с учебным планом.

Информационные и учебно-методические условия

Список литературы:

Основная литература:

1. Блохин, В. И. Актерское мастерство: учебник для театральных вузов – М.: Академический проект, 2010.
2. Вахтангов, А. А. Искусство актера – М.: Искусство, 2005.
3. Станиславский, В. Немирович. Мастерство актера – М.: Искусство, 1987.
4. Чухрай, В. Теория и практика актерского мастерства – СПб.: СПбГУКиТ, 2012.
5. Ли Страсберг. Актерское искусство – М.: Искусство, 2008.
6. Мейерхольд, В. Э. Теория и практика сценического искусства – М.: Театральное искусство, 1999.
7. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики и искусства – М.: Искусство, 2002.
8. Гротовский, В. Актерская техника и мастерство – СПб.: СПбГАТИ, 2015.
9. Смирнова, В. Теория и практика актерского мастерства – М.: Академия, 2018.
10. Гудилина, Н. Основы актерского мастерства – М.: АСТ, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary - <https://elibrary.ru/>

6.6. Рабочая программа Модуля 6. Кастинг актеров

Цель заключается в получении теоретических знаний и овладении практическими умениями и навыками, обеспечивающими формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций в области психологии личности и познания себя.

Задачи:

4. Формирование знаний в области освоения основных концепций и терминов, связанных с личностью, взаимоотношениями в семье и методами их диагностики.
5. Формирование навыков проведения диагностики истории отношений в родительской семье, выясняя способы общения, распределение ролей и модели поведения;
6. Формирование знаний и навыков в области эффективной обратной связи с клиентом, что позволит им поддерживать и развивать терапевтический процесс.

Планируемые результаты изучения модуля

В результате освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- Основы теории актерского мастерства: История развития, основные школы и системы (Станиславский, Чехов, Мейснер и др.), ключевые понятия (сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, конфликт и т.д.).
- Анатомию и физиологию голосового аппарата и артикуляционного аппарата.
- Техники работы с текстом: Анализ текста, выявление подтекста, построение вербального действия.

- Психологические основы актерского мастерства: Механизмы возникновения эмоций, управление эмоциональным состоянием, работа с вниманием и воображением.
- Принципы взаимодействия с партнером на сцене/съёмочной площадке.
- Особенности работы в различных жанрах и формах театрального и киноискусства.
- Основы сценического движения и пластики.
- Этику и профессиональные стандарты в актерской среде.

Будут уметь:

- Применять техники актерского мастерства на практике: Создавать образ персонажа, воплощать его на сцене/съёмочной площадке, взаимодействовать с партнерами, решать актерские задачи.
- Анализировать драматический материал: Выявлять конфликты, сверхзадачу, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства.
- Работать с воображением и фантазией: Создавать сценические образы, воссоздавать эмоциональные состояния.
- Управлять вниманием и концентрацией.
- Контролировать свои эмоции и использовать их для создания образа.
- Импровизировать и создавать ситуации на основе заданных обстоятельств.
- Ясно и выразительно говорить, используя техники голосоведения и сценической речи.
- Двигаться органично и выразительно, владеть своим телом.
- Работать в команде с другими актерами, режиссером и другими членами творческой группы.

Будут владеть:

- Навыками работы с различными техниками актерского мастерства.
- Инструментами актерского анализа текста.
- Техниками развития воображения и фантазии.
- Способами управления вниманием и концентрацией.
- Методами контроля и использования эмоций.
- Навыками импровизации.
- Техниками голосоведения и сценической речи.
- Навыками сценического движения и пластики.
- Навыками эффективного взаимодействия с партнерами и участниками творческого процесса.

Учебный план

№ п/п	Наименование компонентов программы	Трудоемкость, ак. ч.				Форма контроля
		Всего	Лекции	Практически езанятия / Самостоятел ь-ная работа	Контр оль	
1	Модуль 6. Кастинг актеров	16	5	11		

1.1	Тема 6.1. Что такое кастинг и его этапы	3	1	2		
1.2	Тема 6.2. Подготовка к кастингу	4	1	3		
1.3	Тема 6.3. Прохождение кастинга	3	1	2		
1.4	Тема 6.4. Самопродвижение и поиск работы	3	1	2		
1.5	Тема 6.5. Анализ и обратная связь после кастинга	3	1	2		
2	Итого	16	5	11		

Содержание

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Модуль 6. Кастинг актеров		
Лекция	1	Тема 6.1. Что такое кастинг и его этапы В этой теме будет дана дефиниция кастинга, его роль и значение в сфере кино, театра, рекламы и моделинга. Рассмотрены основные этапы кастингового процесса — от объявления о наборе, сбора заявок и предварительного отбора, до прослушиваний, окончательного выбора и заключения договора. Также расскажут о целях каждого этапа и о том, как правильно подготовиться к участию на каждом из них.
Практика	2	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	1	Тема 6.2. Подготовка к кастингу Здесь будет подробно освещен процесс подготовки к кастингу: от изучения сценария или требований проекта до выбора одежды и образа, соответствующего роли. Обсудят важность репетиций, тренировки голосовых и актерских навыков, подготовку портфолио и резюме. Также расскажут о психологической подготовке, снятии стресса и создании уверенности в себе, что значительно повышает шансы на успех.
Практика	3	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	1	Тема 6.3. Прохождение кастинга В этой части речь пойдет о том, как вести себя во время кастинга, что важно учитывать: пунктуальность, поведение, коммуникация с организаторами. Обсудят, как правильно демонстрировать свои навыки и индивидуальность, сохранять спокойствие и уверенность. Также расскажут о типичных ошибках и способах их избегать, чтобы произвести хорошее впечатление.
Практика	2	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Лекция	1	Тема 6.4. Самопродвижение и поиск работы Здесь будет рассмотрено, как эффективно продвигать себя на рынке труда — создание профессионального портфолио, ведение соцсетей и участие в различных проектах. Расскажут о важности постоянного обучения, развитии навыков и налаживании контактов с агентствами, продюсерами и режиссерами. Также затронут тему использования онлайн-платформ и участия в конкурсах для расширения возможностей карьерного роста.
Практика	2	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	1	Тема 6.5. Анализ и обратная связь после кастинга В этой теме будет объяснено, почему важно анализировать свои выступления и получать обратную связь. Расскажут о том, как использовать критику для улучшения своих навыков, выявлять сильные стороны и работать над ошибками. Также обсудят, как сохранять мотивацию и не опускать руки, если результат не оправдал ожиданий, и продолжать развиваться для достижения новых целей.
Практика	2	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Всего часов	16	

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование компонентов программы	1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц
1	Модуль 6. Кастинг актеров						16
2	ВСЕГО						16

Организационно-педагогические условия реализации модуля

Изучение обучающимися учебного модуля предполагает: овладение материалами лекций, основной и дополнительной литературой, указанной в программе; работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Реализация практической части программы осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования и локальными нормативными актами образовательной организации, исходя из программы обучения.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков.

В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения модуля, работа обучающихся с теоретическим материалом, методическими материалами; практическая работа в парах и тройках.

В учебном процессе используется мультимедиа и оргтехника, лекции сопровождаются слайдовыми презентациями.

Кадровые (педагогические) условия. Реализация модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими соответствующее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого курса.

Материально-технически условия реализации модуля

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение предусмотренных модулем занятий и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию с учебным оборудованием и оргтехникой для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и итоговой аттестации.

Учебная аудитория оснащена мебелью и учебным оборудованием:

- Парты
- Стулья
- Стол преподавателя
- Стул преподавателя
- Ноутбук
- Экран
- Проектор
- Стеллаж для методических материалов

Реализация программы модуля обеспечена учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими изданиями, справочниками и т.д., формируемой в соответствии с учебным планом.

Информационные и учебно-методические условия

Список литературы:

Основная литература:

1. Блохин, В. И. Актерское мастерство: учебник для театральных вузов – М.: Академический проект, 2010.
2. Вахтангов, А. А. Искусство актера – М.: Искусство, 2005.
3. Станиславский, В. Немирович. Мастерство актера – М.: Искусство, 1987.
4. Чухрай, В. Теория и практика актерского мастерства – СПб.: СПбГУКиТ, 2012.
5. Ли Страсберг. Актерское искусство – М.: Искусство, 2008.
6. Мейерхольд, В. Э. Теория и практика сценического искусства – М.: Театральное искусство, 1999.
7. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики и искусства – М.: Искусство, 2002.

8. Гротовский, В. Актерская техника и мастерство – СПб.: СПбГАТИ, 2015.
9. Смирнова, В. Теория и практика актерского мастерства – М.: Академия, 2018.
10. Гудилина, Н. Основы актерского мастерства – М.: АСТ, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary - <https://elibrary.ru/>

6.7. Рабочая программа

Модуля 7. Защита, оценивание

Цель-получение теоретических знаний и овладении практическими умениями и навыками, обеспечивающими формирование и совершенствование у слушателей профессиональных компетенций в области актерского искусства.

Задачи:

- Формирование знаний в области сценического мастерства.
- Формирование навыков прохождения различных актерских кастингов;
- Формирование знаний и навыков в области актерского искусства;

Планируемые результаты изучения модуля

В результате освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- Основы теории актерского мастерства: История развития, основные школы и системы (Станиславский, Чехов, Мейснер и др.), ключевые понятия (сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства, конфликт и т.д.).
- Анатомию и физиологию голосового аппарата и артикуляционного аппарата.
- Техники работы с текстом: Анализ текста, выявление подтекста, построение вербального действия.
- Психологические основы актерского мастерства: Механизмы возникновения эмоций, управление эмоциональным состоянием, работа с вниманием и воображением.
- Принципы взаимодействия с партнером на сцене/съёмочной площадке.
- Особенности работы в различных жанрах и формах театрального и киноискусства.
- Основы сценического движения и пластики.
- Этику и профессиональные стандарты в актерской среде.

Будут уметь:

- Применять техники актерского мастерства на практике: Создавать образ персонажа, воплощать его на сцене/съёмочной площадке, взаимодействовать с партнерами, решать актерские задачи.
- Анализировать драматический материал: Выявлять конфликты, сверхзадачу, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства.
- Работать с воображением и фантазией: Создавать сценические образы, воссоздавать эмоциональные состояния.
- Управлять вниманием и концентрацией.
- Контролировать свои эмоции и использовать их для создания образа.

- Импровизировать и создавать ситуации на основе заданных обстоятельств.
- Ясно и выразительно говорить, используя техники голосоведения и сценической речи.
- Двигаться органично и выразительно, владеть своим телом.
- Работать в команде с другими актерами, режиссером и другими членами творческой группы.

Будут владеть:

- Навыками работы с различными техниками актерского мастерства.
- Инструментами актерского анализа текста.
- Техниками развития воображения и фантазии.
- Способами управления вниманием и концентрацией.
- Методами контроля и использования эмоций.
- Навыками импровизации.
- Техниками голосоведения и сценической речи.
- Навыками сценического движения и пластики.
- Навыками эффективного взаимодействия с партнерами и участниками творческого процесса.

Учебный план

№ п/п	Наименование компонентов программы	Трудоемкость, ак. ч.				Форма контроля
		Всего	Лекции	Практически езанятия / Самостоятел ь-ная работа	Контроль	
1	Модуль 7. Защита, оценивание	20	8	12		
1.2	Тема 7.1. Подготовка к итоговой аттестации	7	3	4		
1.3	Тема 7.2. Исполнение индивидуальных проектов	7	3	4		
1.4	Тема 7.3. Оценивание и обратная связь	6	2	4		
2	Итого	20	8	12		

Содержание

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Модуль 7. Защита, оценивание		

Вид занятий	Количество часов	Наименование раздела, темы и содержание
Лекция	3	Тема 7.1. Подготовка к итоговой аттестации В этой теме рассматриваются основные шаги и рекомендации по подготовке к итоговой аттестации. Обсуждается планирование времени, повторение ключевых тем и навыков, подготовка необходимых материалов и документов. Также рассказывается о важности организации рабочего пространства, психологической подготовке, снятии стрессов и уверенности в себе, чтобы успешно пройти итоговое испытание и продемонстрировать свои знания и умения.
Практика	4	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	3	Тема 7.2. Исполнение индивидуальных проектов Здесь речь идет о процессе реализации индивидуальных проектов, которые студент или участник должен подготовить и представить. Обсуждается этапы планирования, постановки целей, распределения времени и ресурсов, а также техника выполнения проекта. Рассматриваются требования к оформлению и презентации, а также важность самостоятельной работы, ответственности и креативности при выполнении задания.
Практика	4	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Лекция	2	Тема 7.3. Оценивание и обратная связь В этой теме подробно рассказывается о системе оценивания итоговых работ и проектов, критериях оценки и методах их определения. Обсуждается роль обратной связи в процессе обучения, как правильно воспринимать критику, использовать ее для улучшения своих навыков и знаний. Также рассматривается важность анализа своих результатов, постановки новых целей и непрерывного профессионального развития на основе полученной оценки и комментариев.
Практика	4	Практическое задание. Отработка теоретического занятия.
Всего часов	20	

Календарный учебный график

№ п/п	Наименование компонентов программы	1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц
1	Модуль 7. Защита, оценивание						20
2	ВСЕГО						20

Организационно-педагогические условия реализации модуля

Изучение обучающимися учебного модуля предполагает: овладение материалами лекций, основной и дополнительной литературой, указанной в программе; работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Реализация практической части программы осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования и локальными нормативными актами образовательной организации, исходя из программы обучения.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков.

В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения модуля, работа обучающихся с теоретическим материалом, методическими материалами; практическая работа в парах и тройках.

В учебном процессе используется мультимедиа и оргтехника, лекции сопровождаются слайдовыми презентациями.

Кадровые (педагогические) условия. Реализация модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими соответствующее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого курса.

Материально-технически условия реализации модуля

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение предусмотренных модулем занятий и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию с учебным оборудованием и оргтехникой для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и итоговой аттестации.

Учебная аудитория оснащена мебелью и учебным оборудованием:

- Парты
- Стулья
- Стол преподавателя
- Стул преподавателя
- Ноутбук
- Экран
- Проектор
- Стеллаж для методических материалов

Реализация программы модуля обеспечена учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими изданиями, справочниками и т.д., формируемой в соответствии с учебным планом.

Информационные и учебно-методические условия

Список литературы:
Основная литература:

1. Блохин, В. И. Актерское мастерство: учебник для театральных вузов – М.: Академический проект, 2010.
2. Вахтангов, А. А. Искусство актера – М.: Искусство, 2005.
3. Станиславский, В. Немирович. Мастерство актера – М.: Искусство, 1987.
4. Чухрай, В. Теория и практика актерского мастерства – СПб.: СПбГУКиТ, 2012.
5. Ли Страсберг. Актерское искусство – М.: Искусство, 2008.
6. Мейерхольд, В. Э. Теория и практика сценического искусства – М.: Театральное искусство, 1999.
7. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики и искусства – М.: Искусство, 2002.
8. Гротовский, В. Актерская техника и мастерство – СПб.: СПбГАТИ, 2015.
9. Смирнова, В. Теория и практика актерского мастерства – М.: Академия, 2018.
10. Гудилина, Н. Основы актерского мастерства – М.: АСТ, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary - <https://elibrary.ru/>

7. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации

Программой предусмотрена текущая и итоговая аттестация слушателей.

Для проведения итоговой аттестации разработан фонд оценочных средств, являющийся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Объектами оценивания выступают:

- степень освоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Текущий контроль знаний, обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе.

Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения в формах, установленных преподавателем.

Итоговая аттестация — процедура, проводимая с целью установления уровня знаний, обучающихся с учетом прогнозируемых результатов обучения и требований к результатам освоения программы.

Слушатель допускается к итоговой аттестации после изучения разделов и тем программы в объеме, предусмотренном учебным планом.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей образовательной программы созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить знания и умения.

Обучающимся, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверения о повышении квалификации установленного образца.

При освоении программы параллельно с получением высшего образования удостоверения о повышении квалификации выдаются одновременно с получением соответствующего документа о высшем образовании.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы и (или) отчисленным из образовательной организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, устанавливаемому организацией.

8. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучающиеся допускаются к итоговой аттестации после изучения разделов и тем программы в объеме, предусмотренном учебным планом программы.

Оценка качества освоения учебной программы проводится в процессе итоговой аттестации в форме зачета посредством прохождения тестирования.

Оценка итогового тестирования:

Оценка	Критерии оценки
Зачтено	Оценка «Зачтено» выставляется слушателю, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу использует его, не допуская существенных неточностей в ответе на тестовые вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов. Не менее 80% правильных ответов при решении итогового теста.
Не зачтено	Оценка «Не зачтено» выставляется слушателю, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические вопросы или не справляется с ними самостоятельно. Менее 80% правильных ответов при решении итогового теста.

Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаётся удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы и (или) отчисленным из образовательной организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, устанавливаемому организацией.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Итоговое тестирование

1. Кто из следующих педагогов считается основоположником системы актерского мастерства, разработанной на базе метода Станиславского?

- a) Вахтангов
- b) Мейерхольд
- c) Константин Станиславский
- d) Герасимов

2. Что такое "эмоциональная память" в актерском мастерстве?

- a) Способность запоминать реплики
- b) Воспоминания о собственных переживаниях для передачи эмоций персонажа
- c) Техника дыхания
- d) Метод концентрации внимания

3. Как называется техника, при которой актер использует свои собственные чувства и опыт для создания образа?

- a) Метод Мейерхольда
- b) Метод Станиславского ("собственное переживание")
- c) Техника физического театра
- d) Метод Бахтина

4. В чем заключается главная задача актера при подготовке к роли по системе Станиславского?

- a) Внешне воспроизвести сценарий
- b) Войти в внутренний мир персонажа и пережить его
- c) Изучить тонкости декораций
- d) Освоить жесты и мимику

5. Что такое "метод актёрской работы" в контексте актерского мастерства?

- a) Техника ритмичного произношения реплик
- b) Использование внутренних переживаний для правдоподобной игры
- c) Воспроизведение сцен без эмоций
- d) Только техника голосового воздействия

6. Какие три компонента считаются основными в системе Станиславского?

- a) Техника, мимика, жесты
- b) Внешняя подготовка, эмоциональное переживание, внутреннее состояние
- c) Репетиция, декорации, костюмы
- d) Голос, пластика, мимика

7. Что такое "пробудить внутренний голос" в актерском мастерстве?

- a) Научиться громко говорить
- b) Внутренний диалог, помогающий войти в роль
- c) Произнесение реплик вслух
- d) Внутреннее спокойствие перед сценой

8. Чем отличается "метод Мейерхольда" от системы Станиславского?

- a) Он больше ориентирован на внешнюю динамику и движение
- b) Он использует только голосовые упражнения
- c) Он полностью исключает эмоции
- d) Не включает внутреннюю работу актера

9. Почему важно развивать воображение в актерской практике?

- a) Для запоминания текста
- b) Для создания правдоподобных образов и сценических ситуаций
- c) Для улучшения дикции
- d) Для тренировки мышц лица

10. Какие навыки включает в себя работа над голосом актера?

- a) Тренировка дыхания, дикции, тембра, интонации
- b) Только произношение реплик
- c) Восприятие музыки
- d) Умение петь

11. Какие этапы включает подготовка актера к роли по системе Станиславского?

- a) Внешняя репетиция и запоминание текста

- b) Внутреннее переживание, анализ образа, развитие воображения
- c) Работа с костюмами и декорациями
- d) Тренировка физических упражнений

12. Что означает "работа над собой" для актера?

- a) Улучшение физической формы
- b) Развитие внутреннего мира, чувствительности и эмоциональной сферы
- c) Освоение новых сценических движений
- d) Повышение голоса

13. Какие методы помогают развивать воображение и интуицию у актера?

- a) Тренировка дыхания и речи
- b) Игра в ассоциации, использование воображения, импровизация
- c) Просмотр фильмов
- d) Чтение книг

14. Почему важно развитие дыхательной системы для актера?

- a) Для улучшения осанки
- b) Для контроля голоса и эмоциональной выразительности
- c) Для быстрого движения по сцене
- d) Для укрепления мышц лица

15. Какова роль сценической речи в актерском мастерстве?

- a) Для красивого произношения слов
- b) Для передачи образа, эмоций и характера персонажа
- c) Для привлечения внимания зрителей
- d) Для запоминания текста

11. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Изучение обучающимися учебного модуля предполагает: овладение материалами лекций, основной и дополнительной литературой, указанной в программе; работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Реализация практической части программы осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования и локальными нормативными актами образовательной организации, исходя из программы обучения.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков.

В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения модуля, работа обучающихся с теоретическим материалом, методическими материалами; практическая работа в парах и тройках.

В учебном процессе используется мультимедиа и оргтехника, лекции сопровождаются слайдовыми презентациями.

Кадровые (педагогические) условия. Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими соответствующее профессиональное образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, в рамках изучаемого цикла.

Форма итоговой аттестации - зачет посредством тестирования.

Обучающийся допускается к итоговой аттестации после изучения учебных материалов в объеме, предусмотренном учебным планом.

Лица, освоившие дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают документ установленного образца – удостоверение о повышении квалификации.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение предусмотренных модулем занятий и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического обеспечения включает в себя: учебную аудиторию с учебным оборудованием и оргтехникой для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и итоговой аттестации.

Учебная аудитория оснащена мебелью и учебным оборудованием:

- Парты
- Стулья
- Стол преподавателя
- Стул преподавателя
- Ноутбук
- Экран
- Проектор
- Стеллаж для методических материалов

Реализация программы модуля обеспечена учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими изданиями, справочниками и т.д., формируемой в соответствии с учебным планом.

13. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательная деятельность обучающихся по программе может быть организована в форме таких видов учебных занятий как: лекции (видеоуроки), практические и семинарские занятия, лабораторные работы, деловые игры, ролевые игры, тренинги, консультации, выполнение аттестационной, проектной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ, определенные учебным планом образовательной программы.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Организация учебного процесса по программе регламентируется расписанием занятий и настоящей дополнительной профессиональной программой.

Слушатели имеет право на зачет результатов освоения ими учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ, подтверждаемых документами об образовании и (или) о квалификации либо документами об обучении, в том числе полученными в иностранном государстве, при условии соответствия содержания этих учебных предметов, дисциплин (модулей) целям реализации данной программы и ожидаемым результатам обучения.

Педагоги при реализации программы имеют право на свободу выбора и использования педагогически обоснованных форм, методов и средств обучения и воспитания.

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Список литературы:

Основная литература:

1. Блохин, В. И. Актерское мастерство: учебник для театральных вузов – М.: Академический проект, 2010.
2. Вахтангов, А. А. Искусство актера – М.: Искусство, 2005.
3. Станиславский, В. Немирович. Мастерство актера – М.: Искусство, 1987.
4. Чухрай, В. Теория и практика актерского мастерства – СПб.: СПбГУКиТ, 2012.
5. Ли Страсберг. Актерское искусство – М.: Искусство, 2008.
6. Мейерхольд, В. Э. Теория и практика сценического искусства – М.: Театральное искусство, 1999.
7. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики и искусства – М.: Искусство, 2002.
8. Гротовский, В. Актерская техника и мастерство – СПб.: СПбГАТИ, 2015.
9. Смирнова, В. Теория и практика актерского мастерства – М.: Академия, 2018.
10. Гудилина, Н. Основы актерского мастерства – М.: АСТ, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека Elibrary - <https://elibrary.ru/>